

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
NOWE Słowa na start! klasa 8

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Nowe Słowa na start!* w klasie 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Ja w społeczeństwie	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • wymienić barwy użyte przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji pomiędzy ludźmi a budynkami 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie barw 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sposób ukazania społeczności miejskiej na obrazie • wyrazić swoją opinię na temat obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi miasto
3. Twórca i jego czasy. Melchior Wańkowicz	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze elementy biografii Melchiora Wańkowicza 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy autobiograficzne w książce <i>Ziele na kraterze</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi
4. Na tropach tradycji – Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • przedstawić bohaterów fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów obu fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób prezentacji dworu pana Pisanki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić <i>świat znikający</i> polskiej szlachty z punktu widzenia narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć opis interesującego miejsca w swoim regionie
5. Odpowiedzialność za słowo – Melchior Wańkowicz, Tędy i owędy (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, reportaż</i> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • przedstawić bohaterów fragmentu utworu • wskazać zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu • przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” 	<ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sformułowaną przez ojca Marty puentę • wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenia i określić ich funkcje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji

	researchera				
6. Być razem	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść wiersza • określić rodzaj literacki • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję zwrotów do adresata • opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy tworzące atmosferę spotkania bliskich osób • omówić funkcję skontrastowania dwóch przestrzeni: na zewnątrz i w środku przy stole 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza • przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące tworzenia atmosfery podczas spotkania bliskich sobie osób 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia spotkania bliskich w wybranym tekście kultury
7. Ludzie wobec ludzi	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny • scharakteryzować tytułowych ludożerców 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza • omówić funkcję użycia słowa <i>ludożerca</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie wiersza • odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat „ludożerców” w codziennej rzeczywistości • podjąć dyskusję na temat: <i>Czy każdy ma w sobie ludożercę?</i>
8. Stereotypy	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść wywiadu • omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób powstają stereotypy • omówić, w jaki sposób stereotypy wpływają na nasze zachowanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne • wyjaśnić rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie wyrażenia <i>mentalne szufladki</i> • odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić teksty kultury prezentujące stereotypowe traktowanie jakiejś grupy
9. Wykluczona – wpływ stereotypów na relacje między dziećmi	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment powieści • wypowiedzieć się na temat narratora • określić czas i przestrzeń akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterki występujące we fragmencie utworu • opisać relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Jaelle nie chciała się upodobnić do rówieśniczek ze szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać stereotypy dotyczące społeczności rromskiej przedstawione we fragmencie utworu • przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat społeczności rromskiej • podjąć dyskusję na temat problemów z zaakceptowaniem czyjejś inności 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć swoje zdanie na temat przyczyn wrogości wobec obcych • opisać wybrany stereotyp narodowy • przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat Romów
10.	• wyjaśnić pojęcia:	• omówić znaczenie czasu	• wyjaśnić przyczynę	• zinterpretować funkcję	• zaprezentować sylwetkę

Czasy nietolerancji	<i>fasyzm, rasizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji	i miejsca akcji dla wymowy fragmentu utworu • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmencie utworu • scharakteryzować Rudy'ego	reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego • omówić dialog pomiędzy ojcem a synem	dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentu utworu	Jessego Owensa • na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny fragmentu utworu
11. Być człowiekiem	• wyjaśnić pojęcia: <i>aforyzm, fraszka, paradoks</i> • omówić przynależność gatunkową utworów Jana Sztaudyngera	• wyjaśnić znaczenie sentencji Stanisława Jerzego Leca • wyjaśnić prawdy życiowe zawarte we fraszkach Jana Sztaudyngera	• zinterpretować tytuł zbioru • wskazać paradoksy we fraszkach Jana Sztaudyngera i omówić je	• odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia	• odnaleźć odzwierciedlenie jednej z prawd zawartych we fraszkach lub aforyzmach w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek
12. i 13. Perswazja – sztuka językowego wywierania wpływu	• wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa</i> • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić fazy negocjacji • wymienić sposoby nakłaniania w reklamie • wymienić elementy etyki słowa	• odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie • wymienić sposoby manipulacji • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania • wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację	• skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat • zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata • zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych	• przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem • ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania	• odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je • wygłosić publicznie mowę perswazyjną
14. Słowo pisane – historia, charakterystyka, funkcja	• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa • wymienić gatunki wypowiedzi prasowej	• podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie • rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej	• omówić język prasy • wymienić cechy dobrego tekstu prasowego	• zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów	• podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych
15.	• wymienić zasady	• dopasować słowa i	• wskazać wypowiedzi, w	• sformułować	• sformułować oficjalną

O grzeczności w języku	porozumiewania się w grzeczny sposób <ul style="list-style-type: none"> wymienić formy grzecznościowe 	zwroty grzecznościowe do adresata	których zostały złamane zasady grzeczności w języku	wypowiedzi dostosowane do adresata	mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności
16., 17. Różne odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> wymienić odmiany polszczyzny wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi
18. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie posłużyć się terminami i pojęciami: <i>literatura faktu, stereotyp, aforyzm, fraszka, formy grzecznościowe, polszczyzna ogólna, odmiana oficjalna, odmiana nieoficjalna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie uargumentować uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problem badawczy
19. Niepokoje egzystencjalne	<ul style="list-style-type: none"> opisać, co zostało przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła opisać krajobraz roztaczający się przed bohaterem obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować sposób przedstawienia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie barw dla wymowy obrazu wyjaśnić wymowę obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany obraz Caspara Davida Friedricha
20. Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>renesans, humanizm</i> wymienić najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy charakterystyczne renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić specyfikę <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> w kontekście biografii i twórczości Jana Kochanowskiego omówić

	etapy życia Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • omówić okoliczności powstania cyklu <i>Trenów</i> 			rzeźbę Zygmunta Trembeckiego
<p>21., 22.</p> <p>Wobec śmierci – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>tren</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>puenta</i>, <i>przeñośnia</i>, <i>symbol</i>, <i>peryfraza</i> • zrelacjonować treść trenów • określić rodzaj liryki każdego z utworów • wskazać adresatów wymienionych na początku <i>Trenu I</i>, <i>VII</i> i <i>VIII</i> • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w <i>Trenie VIII</i> 	<p><i>Tren I</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję <p><i>Tren V</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję <p><i>Tren VII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony <p><i>Tren VIII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję odwołania do ubiorów córki • omówić funkcję wykrzyknienia w puencie utworu 	<p><i>Tren I</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka • omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu <p><i>Tren V</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika <p><i>Tren VII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu <p><i>Tren VIII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zdrobnień • zinterpretować dwojakie znaczenie słowa <i>skrzynka</i>, użytego utworze <p><i>Tren VIII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli 	<p><i>Tren I</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie puenty • zinterpretować wymowę utworu <p><i>Tren V</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę utworu <p><i>Tren VII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę utworu • porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego
<p>23.</p> <p>W zaświatach – kontekst interpretacyjny do <i>Trenów</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację liryczną • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać peryfrazę i określić jej funkcję • omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu • omówić wizję zaświatów przedstawione w

					wybranych tekstach kultury
24. Tęsknota pielgrzyma	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>hymn, refren, anafora</i> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny • wskazać adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu • określić funkcję adresata • określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny oraz jego położenie względem domu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować obraz Boga wyłaniający się z utworu • określić przyczyny smutku podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję refrenu i anafory • zinterpretować wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji
25. List do Boga	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • określić narrację fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu • określić temat przewodni fragmentu utworu • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę • wskazać cechy listu we fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć spekulacje na temat celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat języka, jakim posługują się bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania
26. Korzyści z przemijania	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości • zinterpretować funkcję środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu • zanalizować obraz miłości przedstawiony w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury

			użytych w wierszu		
27. Przepis na życie	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>ironia</i> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne • omówić stosunek osoby mówiącej do formułowanych wskazówek • wskazać w wierszu ironię 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • określić funkcje użytych środków stylistycznych • wypowiedzieć się na temat osoby, która stosowałaby się do wymienionych porad 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat konsekwencji postawy nonkonformistycznej
28. Wyrażanie opinii	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i> • wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją • odróżnić informację od opinii 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządzić notatkę zawierającą informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować opinie wraz z uzasadnieniem 	
29. Muzyka	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury • wymienić elementy języka muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę muzyki w wybranym filmie • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu
30. Języki środowiskowe i zawodowe	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych • wskazać kolokwializmy w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić przykłady języków środowiskowych i zawodowych • wymienić cechy gwary uczniowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego
31. Dialekty i gwary	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>dialekt, gwara</i> • wymienić istniejące w Polsce dialekty 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem 	<ul style="list-style-type: none"> • w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć minisłownik wybranej gwary
32. O stylu wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić style funkcjonujące w 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy każdego ze stylów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać styl podanej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst w wybranym stylu 	

	<p>polszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • zreferować podstawową zasadę dobrego stylu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście 		
<p>33., 34. Podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posłużyć się terminami i pojęciami: <i>porównanie homeryckie, tren, peryfrazą, wyrażanie opinii, języki środowiskowe, języki zawodowe, dialekty, gwara, style wypowiedzi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy
<p>35. Wzorce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>wzorzec, kompozycja fotografii</i> • opisać, co znajduje się na zdjęciu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję zdjęcia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy pracy lekarza, które zostały wyeksponowane na zdjęciu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim był Zbigniew Religa
<p>36. Twórca i jego czasy – Aleksander Kamiński</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>harcerstwo, literatura podziemna</i> • wymienić najważniejsze etapy życia Aleksandra Kamińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić genezę powstania <i>Kamieni na szaniec</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie <i>Kamieni na szaniec</i> dla współczesnych autorowi odbiorców 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce
<p>37., 38., 39., 40., 41. Aleksander Kamiński, Kamienie na szaniec (lektura obowiązkowa)</p>	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu</i> • zrelacjonować treść książki 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenalem w świetle 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób ukazania akcji pod Arsenalem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego

	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj narracji • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy • wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych • opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji 	<p>bohaterowie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu 	<p>jej skutków</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i> 	
42., 43. Twardy charakter	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, alianci</i> • zrelacjonować treść fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • scharakteryzować Kazimierza Daszewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać postawy Kazimierza Daszewskiego oraz bohaterów <i>Kamieni na szaniec</i>
44. Geniusz czarodziejski	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić słabe i mocne strony charakteru Steve'a Jobsa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat pożądanых cech lidera 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybraną postać, która wykazuje cechy dobrego lidera
45. Czy można być świętym?	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>apostrofa</i> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać adresatów wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę św. Franciszka z Asyżu
46. Zbuntowany	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>idealizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera • określić stany emocjonalne rozmawiających postaci • wskazać powody wydalenia bohatera ze szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek bohatera do rzeczywistości • wskazać w bohaterze cechy idealisty 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło filmowe przedstawiające motyw buntu młodych ludzi
47. Ratować innych	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>wywiad</i> • zrelacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym dla bohatera wywiadu jest 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konsekwencje, jakie poniósł Stanisław 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rozmowę strażaka z synem 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć wydarzenia, które rozegrały się w

	wywiadu	rodzina • wskazać elementy obyczajowości strażaków • przedstawić wartości, jakimi kierowali się strażacy	Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej		Nowym Jorku 11 września 2001 roku
48. Po co nam autorytety?	• wyjaśnić pojęcie <i>wywiad</i> • zrelacjonować treść wywiadu	• wyliczyć zasady, którymi warto się kierować podczas poszukiwania autorytetu • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru	• omówić rolę autorytetu we współczesnym świecie • zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę	• podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów • podjąć dyskusję na temat traktowania celebrytów jako autorytety	• przedstawić swój autorytet i uzasadnić wybór
49., 50. Sprawozdanie z filmu i spektaklu	• wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania	• stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu	• wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia sprawozdania	• stworzyć pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu	
51., 52. Recenzja	• wymienić elementy, z których składa się recenzja • odróżnić recenzję od sprawozdania	• stworzyć plan recenzji	• wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia recenzji	• ocenić poszczególne elementy dzieła • stworzyć recenzję wybranego filmu	
53. Telewizja	• zrelacjonować etapy rozwoju telewizji • wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji • podać przykłady gatunków telewizyjnych	• scharakteryzować wybrane programy telewizyjne	• omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego	• ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów • porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego	• wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników • podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych • przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu
54. Treść i zakres wyrazu	• wyjaśnić pojęcia: <i>treść wyrazu, zakres wyrazu</i>	• wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a	• porównać treść i zakres wyrazu w podanych	• podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści	

	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić treść od zakresu wyrazu 	zakresem wyrazu	przykładach	<ul style="list-style-type: none"> podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie 	
55. Rodzaje wyrazów ze względu na znaczenie	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zastąpić podane wyrazy synonimami podać antonimy do danych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów 	<ul style="list-style-type: none"> podać różne znaczenia danych wyrazów 	
56. Neologizmy i archaizmy	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń 	<ul style="list-style-type: none"> podzielić neologizmy na kategorie odnaleźć neologizmy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać archaizmy w przysłowia i wyjaśnić ich znaczenie 	
57., 58. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie posłużyć się terminami i pojęciami: <i>wojenna literatura faktu, apostrofa, sprawozdanie z filmu i spektaklu, recenzja, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, neologizmy, archaizmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie uargumentować uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problem badawczy
59. Polskość	<ul style="list-style-type: none"> podać informacje na temat Wystaw Światowych EXPO opisać Pawilon Polski 	<ul style="list-style-type: none"> opisać tradycyjne i nowoczesne elementy Pawilonu Polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> określić związek wzornictwa budynku z Polską i polskością wypowiedzieć się na temat wartości związanych z polskością, jakie warto promować za granicą 		
60.	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> omówić genezę <i>Pana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy epopei 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować obraz

<p>Twórca i jego czasy. Adam Mickiewicz</p>	<p><i>szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza 	<p>twórczość Adama Mickiewicza</p>	<p><i>Tadeusza</i></p>	<p>obecne w <i>Panu Tadeuszu</i></p>	<p>Dietricha Montena</p>
<p>61., 62., 63., 64., 65. i 66. Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia</i> <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wskazać adresatów inwokacji <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać strukturę społeczną szlachty polskiej scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędzięgo i Gerwazego wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela wymienić cechy gatunkowe utworu 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa <i>ostatni</i> zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze podjąć dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy
<p>67. Polski patriotyzm</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>martyrologia, postawa obywatelska</i> zrelacjonować treść wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy nowoczesnego patriotyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać źródła tradycyjnego pojmowania patriotyzmu porównać patriotyzm tradycyjny i patriotyzm nowoczesny w kontekście współczesnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować definicję współczesnego patriotyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat postaw patriotycznych
<p>68.</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić okoliczności 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić tematy 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst 	

<p>Twórca i jego czasy. Stefan Żeromski</p>	<p><i>rusyfikacja</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Stefana Żeromskiego 	<p>powstania <i>Syzyfowych prac</i></p>	<p>poruszane w utworze</p>	<p>społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego</p>	
<p>69., 70., 71., 72., 73. Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i> zrelacjonować fragment powieści <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>zabory, rusyfikacja</i> zrelacjonować treść powieści 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Bernarda Zygiera <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze zinterpretować tytuł powieści 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację <i>Reduty Ordona</i> <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej
<p>74. Polska moim domem</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>superbohater</i> zrelacjonować treść utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy Kapitana Polski wyjaśnić pochodzenie nazwy <i>Kapitan Polska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia Polski w utworze wyjaśnić funkcję nawiązania do wydarzeń z historii Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> porównać przedstawionego w utworze Kapitana Polskę do Kapitana Ameryki
<p>75. Oczami obcokrajowca</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rytuały związane z polską gościnnością 	<ul style="list-style-type: none"> opisać różnice pomiędzy mentalnością niemiecką a polską wypowiedzieć się na temat stylu fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat różnic w mentalności przykładowych narodowości podjąć dyskusję na temat stereotypowego postrzegania mentalności innych narodowości

<p>76. Tęsknota za Polską</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>emigracja, mała ojczyzna</i> • zrelacjonować treść piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • porównać rzeczywistość londyńską i lwowską 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • wskazać wyrazy nacechowane emocjonalnie i omówić ich funkcję • wyjaśnić funkcję użycia regionalizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny
<p>77., 78. i 79. Przemówienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy różnych rodzajów przemówień • wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie • przygotować plan przemówienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii • wygłosić przemówienie 	
<p>80. Komiks</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić język komiksu • przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć projekt komiksu • przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę
<p>81. i 82. Odmienne części mowy – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić odmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować odmienne części mowy • określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je • dokonać właściwej deklinacji rzeczowników • właściwie odmienić i stopniować przymiotniki 	<ul style="list-style-type: none"> • właściwie określić formy czasownika osobowego • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować • właściwie nazywać rodzaje liczebników 	
<p>83. Nieodmienne części mowy – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować nieodmienne części mowy • wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać nieodmienne części mowy 	
<p>84. Pisownia <i>nie</i> z różnymi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować poznane zasady w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować tekst pod względem pisowni 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst, stosując różne części mowy z 	

częściami mowy	<i>nie</i> • wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i>		partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	partykułą <i>nie</i>	
85., 86. Podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posłużyć się terminami i pojęciami: <i>epopeja, inwokacja, przemówienie, odmienne części mowy, nieodmienne części mowy</i>	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy
87. Utopie	• wyjaśnić pojęcie <i>kadr</i> • opisać, co widzi na fotografii	• omówić kompozycję kadru	• wskazać elementy fantastyczne na fotografii	• zinterpretować kolorystykę i światło na fotografii • zinterpretować wymowę kadru	• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Kraina jutra</i>
88. Prawdziwa utopia	• zrelacjonować treść fragmentu utworu	• wymienić zasady panujące w Utopii	• porównać funkcjonujący w Utopii system społeczny ze znanym mu rzeczywistym systemem	• podjąć dyskusję na temat tego, dlaczego do rzeczywistości codziennej nie można wprowadzić systemu obowiązującego w Utopii	• podjąć dyskusję na temat życia w świecie idealnym
89. Moralność a prawo	• wyjaśnić pojęcie <i>antyutopia</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony w utworze • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka • omówić sposób sprawowania władzy w Panem	• wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss • wskazać cechy antyutopii w opisywanym świecie	• wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem	• stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii przedstawionych w tekstach kultury
90. Utopia a szczęście	• zrelacjonować treść fragmentów utworu	• omówić świat przedstawiony w utworze • scharakteryzować	• zinterpretować zachowanie Stana pod koniec fragmentu utworu	• wskazać pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w	• stworzyć opowiadanie, opisujące jeden dzień w Zagrodzie

		społeczność Następných • przedstawić stosunek bohaterów do Następných		Zagrodzie	• podjąć dyskusję na temat zacytowanego przez Stana zdania
91. Idealne społeczeństwo	• wyjaśnić pojęcia: <i>alegoria, utopia</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu	• scharakteryzować Boxera • omówić zachowanie kota i klaczy	• wskazać cechy utopii w początkowym opisie farmy • wyjaśnić przyczyny dystansu osła Benjamina w stosunku do powszechnego szczęścia	• omówić kontekst historyczny utworu • określić funkcję knura Napoleona dla wymowy fragmentu utworu	• zinterpretować plakat filmowy • omówić analogie pomiędzy historią Rosji sowieckiej a wydarzeniami opisanymi w <i>Folwarku zwierzęcym</i>
92. Odzyskać raj	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne	• postawić tezę interpretacyjną • określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • zinterpretować znaczenie próśb podmiotu lirycznego	• zinterpretować wymowę utworu	• omówić wybrany tekst kultury opisujący sposób postrzegania świata przez osobę pogrążoną w żałobie
93. Człowiek idealny	• wyjaśnić pojęcie <i>science fiction</i> • zrelacjonować fragment powieści • określić rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony w utworze • wyjaśnić, na czym polegał eksperyment opisany we fragmencie oraz dlaczego się nie powiódł	• wskazać cechy pozwalające zaliczyć powieść do gatunku science fiction	• podjąć dyskusję na temat czynników kształtujących charakter człowieka	• wyjaśnić pojęcie <i>genetyka</i>
94. Scenariusz filmowy	• wyjaśnić pojęcie <i>didaskalia</i> • wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza	• wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz	• zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne	• stworzyć przekonujące dialogi • nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny	
95. Film	• przedstawić najważniejsze momenty w historii kina • wyjaśnić pojęcia: <i>kadr</i> ;	• podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych	• wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków	• zanalizować język filmu w wybranym dziele • ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych	• przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem • stworzyć scenariusz

	<i>plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i>			kryteriów	filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej
96., 97. Wypowiedzenie i jego części – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> wymienić główne i drugorzędne części zdania podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> określić właściwy szyk przydawki w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku dokonać rozbioru logicznego zdania 	
98., 99. Zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe 	<ul style="list-style-type: none"> przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi sporządzić wykres zdania złożonego 	
100., 101. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie posłużyć się terminami i pojęciami: <i>alegoria, scenariusz filmowy, części zdania, wypowiedzenie, wypowiedzenie złożone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie uargumentować uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problem badawczy
102. Życiowe wybory	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>mural, motyw biblijny, street art</i> opisać mural 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać motyw biblijny, do którego nawiązuje dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę wyjaśnić tytuł muralu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany przykład street artu
103. Twórca i jego czasy. Henryk Sienkiewicz	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę powieści <i>Quo vadis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić recepcję powieści <i>Quo vadis</i> 	

			<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst powstania powieści historycznych 		
<p>104., 105., 106., 107., 108. Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>pierwsi chrześcijanie</i>, <i>Cesarstwo Rzymskie</i> • zrelacjonować treść fragmentu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>powieść historyczna</i> • zrelacjonować treść powieści • określić rodzaj narracji 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza • wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony • wskazać cechy powieści historycznej • scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych • opisać obyczajowość starożytnych Rzymian 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać emocje, które targały Winicjuszem <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej • omówić sposób życia pierwszych chrześcijan • omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu • opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać wiarę Rzymian i chrześcijan <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści • przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybraną adaptację <i>Quo vadis</i> • podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy • porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu
<p>109. Twórca i jego dzieło. Sławomir Mrożek</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>emigracja</i> • wymienić najważniejsze etapy życia Sławomira Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić tematy, którymi Sławomir Mrożek zajmował się w swojej twórczości 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat twórczości artysty • zaprezentować relacje przebywającego na emigracji Mrożka z krajem 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach artysty 	
<p>110. Być kimś innym. Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>alegoria</i> • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • wyjaśnić postawę Koguta • skomentować zachowanie Lisa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci • wskazać elementy komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty • sformułować morał 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą
<p>111. Bez wyboru</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>pokolenie</i>, <i>tragizm</i> • zrelacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną wiersza • omówić funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kontrastów w wierszu • wyjaśnić, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu umierania za „wielkie sprawy”

	wiersza • określić rodzaj liryki	• wskazać środki stylistyczne • opisać, jak podmiot liryczny wyobraża sobie swoją przyszłość	środków stylistycznych • omówić kontekst historyczny utworu	polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński	• przedstawić wybrany tekst kultury dotyczący tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński
112. Trudna sytuacja	• zrelacjonować treść fragmentu utworu • nazwać rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony • scharakteryzować Alicję • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią	• wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji	• porównać reakcje bohaterów fragmentu utworu na zaistniałą sytuację	• podjąć dyskusję na temat reakcji na sytuacje niezależne od nas
113. Iść własną drogą	• wyjaśnić pojęcia: <i>marzenie, los, Własna Legenda, przypowieść</i> • zrelacjonować treść fragmentów	• scharakteryzować głównego bohatera • wyjaśnić, dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca	• wskazać cechy przypowieści we fragmentach utworu • wymienić cechy człowieka kierującego się Własną Legendą	• omówić uniwersalną prawdę o człowieku przedstawioną we fragmencie utworu	• podjąć dyskusję na temat tego, co kieruje ludzkim życiem: wolny wybór, przypadek czy los?
114. Nie warto się buntować	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze	• omówić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem • omówić funkcje środków stylistycznych użytych w utworze • omówić konsekwencje buntu przedstawione w wierszu	• zanalizować przesłanie utworu	• podjąć dyskusję na temat konsekwencji zachowania „postawy wyprostowanej”
115. Podanie	• wyjaśnić pojęcie <i>podanie</i> • wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu	• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby	• skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie w zeszycie	• zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej	
116. Internet	• przedstawić historię internetu • wymienić gatunki wypowiedzi	• omówić funkcję internetu	• wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych • scharakteryzować język	• przedstawić wybrany blog • wskazać korzyści i zagrożenia związane z	• podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie • przedstawić swoje

	<p>internetowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu 		<p>wypowiedzi internetowych</p>	<p>internetem</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów 	<p>wyobrażenia na temat przyszłości internetu</p>
<p>117., 118. Fonetyka – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i> • przedstawić podział głosek • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby • wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podziale wyrazów • poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kierunek upodobnienia • skorygować błędy w akcentowaniu 	
<p>119., 120. Słowotwórstwo – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty</i> • wymienić kategorie słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych • utworzyć przymiotniki od rzeczowników • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny • wskazać formant w wyrazie pochodnym • podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności • rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów • utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych • sporządzić wykresy rodziny wyrazów • omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych 	
<p>121., 122. Podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługiwać się terminami i pojęciami: <i>powieść historyczna, podanie, fonetyka, typy głosek, akcent,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy

	<i>upodobnienia, uproszczenia, słowotwórstwo, wyraz pochodny, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy złożone</i>				
123. Dostrzec piękno	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>sztuka współczesna</i> • opisać, co przedstawia obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść kompozycję obrazu do masowości obecnej we współczesnej kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat współczesnej kultury • wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować na podstawie wybranych źródeł prezentację na temat twórczości Warhola
124. Natura okiem poety	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki w wierszu Rymkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać opisy przejawów wiosny w treści wiersza • wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • omówić funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu • wskazać nawiązania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję światła w wierszu • omówić przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach
125. Zatrzymać piękno	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść fragmentu utworu • wskazać, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić pojęcie <i>powiastka filozoficzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz, twarzą w twarz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić pytania zadane przez uczonego Kru • wskazać cechy powiastki filozoficznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie powiastki 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować powiastkę w kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym
126. Piękno pośród brzydoty	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>obóz koncentracyjny, piękno duchowe</i> • zrelacjonować treść fragmentu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratorki • scharakteryzować Suli 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny • omówić znaczenie przywoływania tekstów antycznych w obozie koncentracyjnym • wypowiedzieć się na temat decyzji Suli 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować tekst pod względem przeżywanych przez bohaterów emocji 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat istnienia wartości uniwersalnych
127. Piękno zwykłych rzeczy	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować przeczytany wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób uwznioślenia codzienności

	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • wskazać bohaterów wiersza 	lirycznego <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza • zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza • stworzyć własną wypowiedź, wydobywając piękno codziennego przedmiotu 	w wybranym tekście kultury
128. Ukryte piękno	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • określić czas i miejsce opisane we fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Myszkę i jej rodzinę • omówić zachowania rodziców zdradzające ich stosunek do dziecka 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice w postawach obojga rodziców względem Myszkki • podzielić tekst na części dotyczące najważniejszych problemów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję bajki o Kopciuszku w tekście powieści • zinterpretować tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat społecznego odbioru ludzi z zespołem Downa • omówić wybrany tekst kultury podejmujący problem społecznego funkcjonowania osób z niepełnosprawnością
129. Sens tworzenia	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki stylistyczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • omówić funkcję środków stylistycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę utworu • zinterpretować wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować obraz Johna Williama Waterhouse'a
130., 131. Życiorys, CV	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>życiorys, CV (Curriculum vitae)</i> • wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV 	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV 	
132., 133. List motywacyjny	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>list motywacyjny</i> • wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia 	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • zredagować list motywacyjny 	
134. Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować wybraną fotografię • omówić fotografię 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować wybraną fotografię artystyczną

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje fotografii 		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii 	Charlesa Ebbeta	
135., 136. O imionach i nazwiskach	<ul style="list-style-type: none"> wymienić obrzędy nadawania imion wymienić języki, z których wywodzą się imiona zrelacjonować historię nadawania nazwisk zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw 	<ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich użyć imion w wołaczu poprawnie odmienić nazwiska 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie imion biblijnych
137. O nazwach miejscowości	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje nazw miejscowości zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> właściwie odmienić nazwy miejscowości 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości 	<ul style="list-style-type: none"> utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta 	
138. i 139. Najczęstsze błędy językowe	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić podział błędów językowych poprawnie odczytać podane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie odmienić podane słowa właściwie sformułować związki frazeologiczne w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane 	<ul style="list-style-type: none"> skorygować błędy w podanych tekstach odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach 	
140., 141 Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie posłużyć się terminami i pojęciami: <i>życiorys, CV, list motywacyjny, nazwy miejscowe, typy błędów językowych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie uargumentować uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problem badawczy